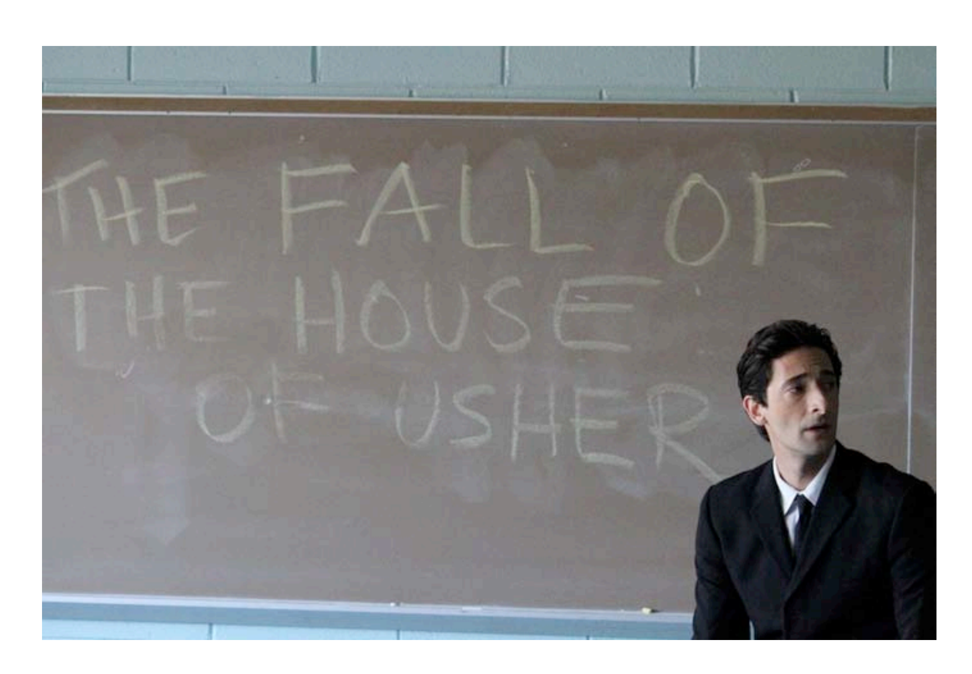


présente

DETACHMENT



Un film de TONY KAYE
Avec
Adrien Brody, Marcia Gay Harden, James Caan, Blythe Danner et Lucy Liu

FESTIVAL DU FILM DE TRIBECA 2011
FESTIVAL DU FILM AMERICAIN DE DEAUVILLE 2011

Etats-Unis-2011-VOSTF-1H40

Les photos et le dossier de presse sont téléchargeables sur www.prettypictures.fr

DISTRIBUTION
PRETTY PICTURES
100, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél : 01 43 14 10 00
Fax : 01 43 14 10 01
info@prettypictures.fr

PRESSE
Pascal Launay
5, Boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Henry Barthes est professeur remplaçant. Il est muté pendant trois semaines dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Lui qui s'efforce d'être toujours détaché, il va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement…

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR TONY KAYE

Comment décririez-vous ce film en quelques mots à quelqu'un qui n'en a pas entendu parler ?

Pour moi, DETACHMENT est l'histoire d'un homme qui est perdu et qui souffre, qui essaie de fuir les vrais problèmes de son existence en se perdant dans la moralité des voix dans sa tête, des vraies, des voix de Dieu et des voix du diable. Il fuit constamment la vérité. Il est sous un immense rideau noir qu'il ne voit pas. Ce rideau est son ego.

Dans le scénario, qu'est-ce qui vous a donné envie de diriger ce film ?

Je m'intéresse aux questions sociales. DETACHMENT explore le thème de l'éducation. AMERICAN HISTORY X est un film sur le problème du racisme. LAKE OF FIRE traite de l'avortement. J'aime les grandes questions morales et sociales. J'ai un quatrième film, encore en cours, qui s'appelle BLACK WATER TRANSIT. C'est un film sur l'environnement, un sujet vital. Je veux faire des films qui ne se contentent pas de divertir. DETACHMENT parle aussi de la famille, de l'importance cruciale de la famille. DETACHMENT aborde la parentalité. Henry Barthes commence à trouver sa voie lorsqu'il décide d'opter pour un avenir où il s'occupera d'une jeune fille égarée, Erica.

Expliquez-nous un peu votre approche sur la réalisation du film de façon aussi distinctive et stylisée.

Je ne considère pas mon travail comme stylisé, même si la plupart des gens trouvent que ma façon de réaliser est caractéristique. J'essaie seulement de faire en sorte que les choses aient l'air vraies, que les situations soient spectaculaires et authentiques. Je cherche à saisir des émotions réelles. Je déteste le fait de jouer. Je déteste les choses qui n'ont pas l'air authentiques. Les gens pleurent, se mettent en colère, chuchotent, aiment et haïssent. J'essaie simplement d'utiliser un microscope, un télescope et un radar pour explorer les qualités mentales et morales représentatives des individus qui se tiennent devant l'objectif et le micro.

La distribution réunit des acteurs reconnus et des nouveaux venus. Comment les avez-vous choisis ?

La distribution du film a commencé par le choix d'Erica. Cette adolescente en fugue qui se prostitue était pour moi le pivot de l'histoire, la première pierre de l'édifice. Pourtant, je pensais déjà à ma fille Betty (depuis 3 ans, en fait) pour incarner Meredith. Betty ne ressemble à rien à Meredith dans la réalité. Elle a confiance en elle, elle est très forte et déterminée à réussir dans la vie. Mais elle a eu une existence difficile. J'ai quitté ma famille quand elle était très jeune. J'ai été très égoïste. Betty avait 5 ans et l'a très mal vécu. Sa sœur Ruby avait 2 ans et n'a pas vraiment été affectée par ce que j'ai fait. Betty a beaucoup souffert et je pense que ça se sent vraiment dans son interprétation de Meredith. Je n'ai jamais su si j'avais le droit de choisir ma fille pour jouer un des rôles principaux, par crainte d'être accusé de népotisme. J'étais tout à fait prêt à ne pas la choisir si je trouvais quelqu'un de mieux (et j'aurais risqué qu'elle ne me parle plus pendant des années). Mais en fait, elle a vraiment assuré à l'audition et c'était la meilleure de très loin pour ce rôle. Elle était tellement vraie dans son jeu que je pleure presque à chaque fois que je vois le film. Mais, comme je l'ai dit, Erica était la clé de voûte du film parce que c'est un personnage lié à Henry, qui fait partie d'Henry. Pas Meredith. Meredith n'est pas liée à Henry. D'une certaine façon, Henry ne s'intéresse pas vraiment à Meredith.

J'ai aussi la notion des contrastes, obscurité contre lumière, neurones sous contrôle contre neurones incontrôlés, cheveux noirs contre cheveux châtains ou blonds. Sami Gayle (qui interprète Erica) était châtain, ce qui pour moi implique une nature extravertie, une zone hors de contrôle (du moins, j'ai pensé qu'elle pourrait facilement jouer cet aspect). J'ai donc cherché un Barthes aux cheveux noirs, une personne retenue, calme, qui se contrôle. Je l'ai parfaitement trouvé chez Adrien Brody. Je lui ai donc demandé de s'éloigner de cet aspect. Je l'ai fait crier, hurler, jeter des chaises. Je l'ai fait craquer pour revenir au calme à la fin, pour se recentrer et se maîtriser en devenant père. C'était l'arc du personnage, l'histoire de DETACHMENT. Meredith l'a emmené en enfer et l'en a fait revenir. C'était mon paradigme.

DEVANT LA CAMERA

ADRIEN BRODY (Henry Barthes)

Adrien Brody a remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Wladislaw Szpilman, authentique survivant de l'holocauste, dans LE PIANISTE de Roman Polanski. A ce jour, il est le plus jeune acteur à avoir reçu un Oscar dans cette catégorie. Sa prestation lui a aussi valu diverses nominations : Golden Globe, Screen Actors Guild et BAFTA. Il est également le seul non Français à avoir reçu un César.

Brody est né et a grandi à New York, il a pris des cours de théâtre au lycée artistique de LaGuardia et à l'American Academy of Dramatic Arts. Il a été remarqué pour son interprétation du héros de KING OF THE HILL, de Steven Soderbergh, et pour ses rôles dans deux films du réalisateur Eric Bross : TEN BENNY et RESTAURANT. Ce dernier a valu à Brody une nomination pour un Independent Spirit Award.

En plus de DETACHMENT, il sera prochainement sur les écrans dans WRECKED de Michael Greenspan et HIGH SCHOOL.

FILMOGRAPHIE

2011 : DETACHMENT – Tony Kaye
2011 : HIGH SCHOOL – John Stalberg
2011 : WRECKED – Michael Greenspan
2011 : MINUIT A PARIS – Woody Allen
2010 : PREDATORS – Nimrod Antal
2010 : SPLICE – Vincenzo Natali
2010 : MANOLETE – Menno Meyjes
2009 : UNE ARNAQUE PRESQUE PARFAITE – Rian Johnson
2008 : A BORD DU DARJEELING LIMITED – Wes Anderson
2007 : HOLLYWOODLAND – Allen Coulter
2005 : KING KONG – Peter Jackson
2005 : THE JACKET - John Maybury
2004 : THE VILLAGE – M. Night Shyamalan
2002 : LE PIANISTE – Roman Polanski
2001 : HARRISON'S FLOWERS – Elie Chouraqui
2000 : LIBERTY HEIGHTS - Barry Levinson
2000 : BREAD AND ROSES – Ken Loach
2000 : SUMMER OF SAM – Spike Lee
1999 : OXYGEN – Richard Shepard
1999 : LA LIGNE ROUGE – Terrence Malick
1997 : LA GUERRE D'ACIER – Norberto Barba
1993 : KING OF THE HILL – Steven Soderbergh

CHRISTINA HENDRICKS (Sarah Madison)

Christina Hendricks a commencé sa carrière en incarnant une stagiaire opportuniste et ambitieuse dans TV BUSINESS pour Showtime avant d'enchaîner avec John Wells Productions pour qui elle a interprété différents rôles, notamment dans URGENCES pour NBC (rôle récurrent) et THE COURT sur ABC avec Sally Field. Christina Hendricks a également joué dans KEVIN HILL sur UPN avec Taye Diggs. Parmi ses nombreuses apparitions à la télévision, on peut citer FBI : PORTES DISPARUS, COLD CASE, mais aussi des rôles récurrents dans FIREFLY de Joss Whedon, NOTES FROM THE UNDERBELLY et LIFE.

Actuellement, on peut la voir incarner Joan Harris (anciennement Holloway) dans la série d'AMC encensée par la critique: MAD MEN. La prestation de Christina dans le rôle de Joan a valu à l'actrice sa première nomination pour un Emmy dans la catégorie "meilleur second rôle féminin dans une série dramatique". En 2008, 2009 et 2010, MAD MEN a obtenu l'Emmy de la meilleure série dramatique, en 2009 le Golden Globe de la meilleure série télé, en 2009 et 2010, la série a été récompensée par le Screen Actors Guild.

On verra aussi Christina dans DRIVE*,* un film coproduit par OddLot Entertainment, Bold Films et Marc Platt. Elle y joue aux côtés de Ryan Gosling et Carey Mulligan. Présenté au festival de Cannes 2011 en compétition officielle, où il a remporté le prix de la mise en scène, le film sortira le 5 octobre en France.

Elle a récemment travaillé sur LEONIE, drame indépendant de Hyde Park Films, avec Emily Mortimer. LEONIE est inspiré de la véritable histoire de Leonie Gilmour (1872 – 1933), la mère du sculpteur/designer Isamu Noguchi. Dans le film, Hendricks interprétera Catherine, amie de Leonie tout au long de sa vie. Le film a été réalisé par Hisako Matsui et il est sorti en octobre 2010 aux Etats-Unis.

On a également vu Christina Hendricks dans BEBE MODE D'EMPLOI, LA CUCINA, SOUTH OF PICO et dernièrement dans DRIVING LESSONS avec Dermot Mulroney et Hope Davis.

Christina vit actuellement à Los Angeles avec son mari.

MARCIA GAY HARDEN (Carol Dearden, la proviseur)

Lauréate d'un Oscar, Marcia Gay Harden s'est forgé une réputation d'actrice caméléon, qui se fond facilement dans ses personnages. De la glamour Ava Gardner de SINATRA à l'artiste Lee Krasner dans POLLOCK (rôle pour lequel elle remporta son Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle) en passant par la Céleste de MYSTIC RIVER (une autre nomination aux Oscars), ses interprétations sont régulièrement saluées par la presse. Véritable bourreau de travail, elle compte dans sa filmographie des films aussi variés que MILLER'S CROSSING*,* LE CLUB DES EX*,* RENCONTRE AVEC JOE BLACK, LE SOURIRE DE MONA LISA ou FAUSSAIRE.

Marcia vient de terminer un film indépendant, SOMEDAY THIS PAIN WILL BE USEFUL TO YOU avec Peter Gallagher et Ellen Burstyn. Récemment, elle a aussi repris le rôle pour lequel elle avait été nominée pour un Emmy sur NBC dans NEW YORK UNITE SPECIALE. De plus, Marcia a travaillé sur THE AMANDA KNOX STORY*.* Elle tient le rôle de la mère d'Amanda, Edda Mellas, aux côtés de Hayden Panettiere. En début d'année, elle a joué dans IF I WERE YOU, avec Aidan Quinn et Valerie Mahaffey. On l'a aussi vue récemment dans BLISS, premier film réalisé par Drew Barrymore, dans lequel sa fille Eulala Scheel tient un rôle secondaire, THE MAIDEN HEIST avec William H. Macy, Morgan Freeman et Christopher Walken, CANVAS, RAILS AND TIES, THE MIST d'après Stephen King (qui lui a valu un Saturn Award*)*, INTO THE WILD de Sean Penn et THE CHRISTMAS COTTAGE avec Peter O'Toole. A la télévision, Marcia a joué dans DAMAGES*,* série FX saluée par la critique, avec William Hurt et Glenn Close.

Marcia est diplômée de l'université du Texas où elle a étudié le théâtre, elle a aussi obtenu un MFA à l'université de New York. Elle vit à Harlem avec son mari et ses trois enfants.

JAMES CAAN (Charles Seaboldt)

Acteur particulièrement polyvalent, James Caan est surtout connu pour sa nomination aux Oscars pour le rôle de Sonny Corleone dans LE PARRAIN.

Il a joué dans plus d'une cinquantaine de films durant sa carrière, mais Caan a aussi obtenu la reconnaissance grâce à MISERY, thriller adapté d'un roman de Stephen King qui a remporté un énorme succès et a été apprécié par la critique. Sa prestation dans LES GENS DE LA PLUIE de Francis Ford Coppola, où il incarne une star du football simple d'esprit, lui a valu le prix du meilleur acteur au festival de San Sebastian. La National Association of Theater Owners lui a également décerné le titre d'acteur de l'année pour son rôle dans LE FLAMBEUR.

Né dans le Bronx et élevé dans le Queens, à New York, Caan a su très tôt qu'il ne voulait pas suivre les traces de son père et travailler dans la boucherie familiale. Il est entré à l'université du Michigan à seize ans pour y étudier l'économie et y jouer au football.

Caan est par la suite allé à l'université Hofstra pour étudier le droit. Pendant les vacances de printemps, il passe un entretien et est accepté au cours Stanford Meisner. Il obtient ensuite une bourse pour étudier avec Wynn Handman. Puis il décroche les quatre premiers rôles pour lesquels il auditionne au théâtre.

Caan a commencé sa carrière sur scène en 1961 dans LA RONDE, avant d'enchaîner avec de nombreux petits rôles dans presque toutes les grandes séries télévisées de l'époque.

BLYTHE DANNER (Mme Perkins)

Blythe Danner a remporté un Tony pour ses débuts à Broadway dans BUTTERFLIES ARE FREE (créé au théâtre de Westport) et a été nominée pour ses rôles dans BETRAYAL d'Harold Pinter, UN TRAMWAY NOMME DESIR et FOLLIES de Stephen Sondheim. A la télévision, elle a remporté deux Emmy pour son rôle dans HUFF sur Showtime et a été nominée deux fois pour WILL AND GRACE et UNE FAMILLE DECHIREE de Joyce Carol Oates. Elle a été nominée aux Golden Globes pour BACK WHEN WE WERE GROWNUPS d'Anne Tyler. Au cinéma, on l'a vue dans ALICE de Woody Allen, THE GREAT SANTINI, MON BEAU-PERE ET MOI, MON BEAU-PERE, MES PARENTS ET MOI, MR AND MRS. BRIDGE avec Joanne Woodward et Paul Newman, ainsi que dans SYLVIA aux côtés de sa fille Gwyneth Paltrow. Elle a obtenu des doctorats honoris causa à Williams College, Hobart/William Smith College et à Bard College, où elle a suivi ses études. Depuis plus de 35 ans, elle s'intéresse aux questions environnementales et elle siège au comité de conseil de l'Union of Concerned Scientists, de l'Environmental Media Association à Los Angeles, de l'Environmental Advocates à Albany et d'Energy Visions à New York. Elle siège également au comité de Planned Parenthood et elle est membre du conseil du Bruce Paltrow Fund at the Oral Cancer Foundation, qui porte le nom de son mari.

LUCY LIU (Doris Parker)

Lucy Liu a obtenu un important succès critique et commercial au cinéma, à la télévision et à Broadway. Dans son dernier film, THE MAN WITH THE IRON FISTS, réalisé par RZA, elle joue aux côtés de Russell Crowe, la sortie est prévue pour 2012. Elle reprend également son rôle de Vipère dans le dessin animé à succès de Paramount KUNG FU PANDA 2 (sortie le 27 mai 2011).

Lucy Liu a fait ses débuts à Broadway 2010, dans la pièce Le DIEU DU CARNAGE, récompensée par un Tony. Elle tient le rôle d'Annette aux côtés de Jeff Daniels. En janvier 2010, elle a réalisé son premier film, une adaptation du best-seller LA MOITIÉ DU CIEL de Nicholas D. Kristof et Sheryl WuDunn. Le premier film qu'elle a produit, FREEDOM'S FURY, a été bien accueilli par la critique et a été projeté en avant-première au festival du film de Tribeca en 2006.

Au cinéma, on a pu voir Lucy dans CHARLIE'S ANGELS, CHARLIE'S ANGELS: LES ANGES SE DECHAINENT, KILL BILL, CHICAGO, NOM DE CODE : LE NETTOYEUR, RISE, WATCHING THE DETECTIVES, DOMINO, SLEVIN, 3 NEEDLES, SHANGHAI KID, PAYBACK, LES ADVERSAIRES, BALLISTIC et L'ANNEE DE NOTRE VIE.

Liu tient le rôle inoubliable de Ling Woo dans la fameuse série Fox, ALLY MCBEAL, rôle qui lui a valu d'être nominée comme meilleur second rôle dans une série comique. Elle a également fait des apparitions dans les séries à succès CASHMERE MAFIA et DIRTY SEXY MONEY, mais aussi pour HBO dans SEX & THE CITY, JOEY et UGLY BETTY. Elle a également prêté sa voix dans des dessins animés à succès comme LES SIMPSON, FUTURAMA et LES ROIS DU TEXAS.

Défendant passionnément la cause des droits de l'Homme, Lucy a produit et été la narratrice du puissant documentaire REDLIGHT, plaidoyer pour les femmes et les enfants vendus comme esclaves sexuels. Ce film a été projeté en avant-première au festival du film de Woodstock en 2009 et il a été diffusé sur Showtime en 2010. Lucy Liu est ambassadrice de l'UNICEF depuis 2004 et s'est rendue au Lesotho, au Pakistan, en Côte D'Ivoire, au Congo, au Caire et au Pérou.

Née à New York, elle a fait ses études à Stuyvesant High School, puis à l'université de New York. Elle a ensuite obtenu un diplôme de sciences à l'université du Michigan.

TIM BLAKE NELSON (M. Wiatt)

Tim Blake Nelson a joué dans plus de trente films dont L'INCROYABLE HULK de Louis Letterier, MON BEAU-PERE, MES PARENTS ET MOI de Jay Roach, SYRIANA de Steve Gaghan, LA MORSURE DU LEZARD d'Andy Davis, THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, O'BROTHER des frères Coen et WARM SPRINGS réalisé par Joe Sergeant et récompensé par un Emmy.

Nelson a récemment réalisé LEAVES OF GRASS, avec Edward Norton, Susan Sarandon et Richard Dreyfuss. Non

seulement il tient un petit rôle, mais il a aussi écrit et coproduit cette comédie noire avec Edward Norton.
Outre LEAVES OF GRASS, Nelson a aussi écrit et réalisé THE GREY ZONE, avec Harvey Keitel, Steve Buscemi, Mira Sorvino, David Arquette, Allan Corduner et Natasha Lyonne. Tiré de sa pièce récompensée par un prix, c'est un drame sur les Sonderkommandos, brigades spéciales de juifs qui s'occupaient des cadavres aux crématoriums de Birkenau. Le National Board of Review a rendu hommage à THE GREY ZONE par une “mention spéciale pour les films sur la liberté d'expression" (2002).

Nelson a aussi réalisé O, adaptation contemporaine d'OTHELLO de Shakespeare, interprétée par Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett et Mekhi Phifer. Nelson a fait ses débuts de réalisateur avec EYE OF GOD, adapté d'une de ses pièces.
Nelson a également souvent joué au théâtre à New York. On l'a vu récemment dans une pièce saluée par la critique, BEARD OF AVON, sur William Shakespeare, au New York Theatre Workshop. On a également vu Nelson dans OEDIPE, avec Frances McDormand et Billy Crudup, TROILUS AND CRESSIDA, LE BOURGEOIS AVANT-GARDE, DRACULA de Mac Wellman, THE AMAZON'S VOICE, AN IMAGINARY LIFE, THE BALTIMORE WALTZ, MAD FOREST, THE INNOCENTS CRUSADE, RICHARD III et LA NUIT DES ROIS. En tant qu'auteur dramatique, il a notamment travaillé sur THE GREY ZONE, EYE OF GOD et ANADARKO.

Nelson est né et a grandi à Tulsa, dans l'Oklahoma. Il est diplômé de Brown University et du Julliard Theater Center. Il vit à New York avec sa femme et ses trois fils.

SAMI GAYLE (Erica)

En un peu moins de deux ans, **Sami Gayle**, 15 ans, a prouvé combien son talent était multiple. Elle vient d'achever le tournage de THE CONGRESS, le prochain film d'Ari Folman (VALSE AVEC BASHIR) où elle joue aux côtés de Robin Wright, Paul Giamatti et Harvey Keitel.

A la télévision, Sami apparaît régulièrement dans BLUE BLOODS, série CBS, avec Tom Selleck. Elle incarne Nicky Reagan, la fille d'Erin Regan-Boyle interprétée par Bridget Moynihan. On l'a également vue dans la série ROYAL PAINS.

Pendant la trêve estivale de BLUE BLOODS, Sami tourne dans MEDALLION avec Nicholas Cage.

Sami a tenu le rôle de Baby June aux côtés de Patti Lupone dans la pièce GYPSY, montée à Broadway.

BETTY KAYE (Meredith)

Betty Kaye a pris des cours de théâtre dans différents endroits à New York, notamment au centre Lee Strasberg et dans la prestigieuse école de comédie de Stagedoor Manor. Elle a participé à de nombreuses publicités dont Sears, John Hancock et une annonce de prévention contre les cyber-prédateurs. DETACHMENT est le premier film de Betty. Elle est très heureuse de participer à un projet d'une telle envergure et de jouer aux côtés d'aussi grands acteurs.

DERRIERE LA CAMERA

TONY KAYE (réalisateur)

Tony Kaye (né en 1952, à Londres, Royaume-Uni) est réalisateur, chanteur, auteur de chansons et peintre. Il a fait plusieurs clips cultes dont RUNAWAY TRAIN de Soul Asylum, récompensé par un Grammy ; DANI CALIFORNIA des Red Hot Chili Peppers ; WHAT GOD WANTS de Roger Waters ; HELP ME et GOD'S GONNA CUT YOU DOWN de Johnny Cash. Kaye a été nominé à six reprises pour un Grammy en tant que meilleur réalisateur de clip. Il a remporté un Grammy en 2006 pour le fameux clip de Johnny Cash GOD'S GONNA CUT YOU DOWN avec des apparitions de Bono, Johnny Depp, Kanye West, Patti Smith, Terrence Howard, Iggy Pop, The Dixie Chicks, Brian Wilson, Woody Harrelson, Keith Richards, Chris Martin, Sharon Stone, Lisa Marie Presley, Flea, Chris Rock, Justin Timberlake, Kate Moss, Sir Peter Blake, Sheryl Crow, Dennis Hopper, Mick Jones, Jay-Z.

AMERICAN HISTORY X (1998) est le premier long métrage qu'il réalise, un drame sur le racisme avec Edward Norton et Edward Furlong. Edward Norton a été nominé comme meilleur acteur aux Oscars pour sa prestation dans le film.

Kaye vient de terminer le tournage de BLACK WATER TRANSIT (2010) avec Laurence Fishburne, Karl Urban, Evan Ross, Brittany Snow et Stephen Dorff. Le film n'est pas encore sorti en France.

Il a aussi réalisé plusieurs documentaires, dont LAKE OF FIRE qu'il a lui-même financé, au sujet du débat sur l'avortement aux Etats-Unis et qui a fait sensation parmi les critiques lors de sa projection en avant-première à Toronto en septembre 2006. LAKE OF FIRE a été retenu parmi les meilleurs documentaires sur les arts et les sciences par l'Academy of Motion Pictures. Il a été également nominé comme meilleur documentaire par les Independent Spirit Awards, les Chicago Film Critic Association Awards et les Satellite Awards.

Kaye a aussi publié un livre sur son travail intitulé EPICOMEDY paru chez Phaidon Press.

CARL LUND (auteur)

Carl Lund a été enseignant dans le secteur public avant de devenir auteur et producteur à Los Angeles. Il a notamment travaillé sur THE LONELY DOLL, film biographique adapté de THE LONELY DOLL : THE SEARCH OF DARE WRIGHT de Jean Nathan (Killer Films) ; SERLING, film sur la vie de Rod Serling (The Bureau of Moving Pictures- Andrew Meierian) et ECHO, un livre de Kate Morgenroth (Jet Lag, Josh Hutcherson).

PAPER STREET FILMS (société de production)

Paper Street Films est une société de production et de financement basée à New York et dirigée par **Austin Stark**, **Benji Kohn, Chris Papavasiliou** et **Bingo Gubelmann**.

Paper Street produit actuellement REFUGE, réalisé par Jessica Goldberg, avec Krysten Ritter, Bryan Geraghty, Madeleine Martin et Logan Huffman. Le film est en cours de production et sortira en 2012.

Récemment, Paper Street a produit HAPPY THANK YOU MORE PLEASE de Josh Radnor, avec Josh Radnor, Malin Akerman, Kate Mara, Zoe Kazan et Richard Jenkins. Ce film a remporté le prix du public au festival du film de Sundance en 2010.

En 2009, Paper Street a produit REPO CHICK d'Alex Cox et MY SON MY SON WHAT HAVE YE DONE?, de Werner Herzog, dont le producteur exécutif est David Lynch, avec Michael Shannon, Willem Dafoe et Chloe Sevigny, nominés aux Oscars. Ces deux films ont été projetés en avant-première au festival du film de Venise en 2009.

En 2008, Paper Street a produit PETER AND VANDY, une histoire d'amour écrite et réalisée par Jay DiPietro, avec Jason Ritter, Jess Weixler et Jesse L. Martin. Le film a été projeté en avant-première au festival du film de Sundance en 2009 et a été nominé pour le grand prix du jury, ainsi que pour le prix du meilleur scénario et celui du meilleur montage au festival international du film de Milan. En 2008, Paper Street a aussi produit HOMECOMING, thriller pour adolescents réalisé par le lauréat de Sundance Morgan J. Freeman (HURRICANE), avec Mischa Barton et Jessica Stroup (90210 : BEVERLY HILLS, NOUVELLE GENERATION).
En 2007, Paper Street a été producteur exécutif du film d'animation MY BIODEGRADABLE HEART réalisé par Dana Adam Shapiro (MURDERBALL), projeté en avant-première au festival du film de Tribeca en 2007, avant de passer au festival du film de Sundance en 2008, entre autres.

BARRY ALEXANDER BROWN (monteur)

Barry Alexander Brown a travaillé sur des documentaires et des longs métrages pendant près de trente ans. Il a été nominé aux Oscars pour son premier long métrage documentaire THE WAR AT HOME. Il a produit et réalisé de nombreux autres documentaires comme AMAZING JOURNEY pour Miramax, THE HISTORY OF ROCK AND ROLL pour Time Warner Television et HIGHWIRE, court-métrage sur l'incroyable funambule Philippe Petit.

Barry a tissé une relation de travail durable avec les réalisateurs Spike Lee et Mira Nair alors que tous trois s'efforçaient de démarrer dans le métier au début des années 80. Pour Spike, il a monté une scène de NOLA DARLING N'EN FAIT QU'A SA TETE et Mira lui a demandé de monter son premier documentaire INDIA CABARET. Ces deux expériences l'ont lancé dans la carrière de monteur. Depuis, il a monté de nombreux films de Spike Lee dont DO THE RIGHT THING, MALCOLM X, HE GOT GAME, SUMMER OF SAM, LA 25E HEURE et INSIDE MAN – L'HOMME DE L'INTERIEUR. Pour Mira, il a travaillé sur son premier film nominé aux Oscars : SALAAM BOMBAY.

GEOFFREY RICHMAN (monteur)

Geoffrey Richman est un monteur qui a été récompensé pour MURDERBALL, SICKO et THE COVE – LA BAIE DE LA HONTE, trois documentaires nominés comme meilleur documentaire aux Oscars en 2006, 2008 et 2010. THE COVE a remporté l'Oscar et est devenu le premier documentaire de l'Histoire à obtenir quatre récompenses (production, réalisation, scénario et montage). Lors du festival du film de Sundance de 2005, Geoffrey a remporté le tout premier prix spécial du jury pour le montage grâce à son travail sur MURDERBALL, qui a aussi obtenu le prix du public comme meilleur documentaire. Dans les années qui ont suivi, il est retourné à Sundance avec GOD GREW TIRED OF US (grand prix du jury et prix du public), THE COVE (prix du public), THE ORDER OF MYTHS et PETER AND VANDY.

On lui doit aussi 21 UP AMERICA, IF I DIDN'T CARE, MAY THE BEST MAN WIN, WAINY DAYS, ainsi que des documentaires et des téléréalités pour différentes chaînes. Il vient de finir le montage de THE VIRGINITY HIT*,* une comédie Columbia Pictures réalisée par Andrew Gurland et Huck Botko, produite par Adam McKay et Will Ferrell, sortie en septembre dernier aux Etats Unis.

JADE HEALY (décoratrice)

Jade Healy, née à Montréal, a commencé sa carrière dans le cinéma comme productrice exécutive pour Muse Films, ce qui lui a donné une connaissance approfondie de la production cinématographique. Mais elle souhaitait avoir un impact plus créatif sur les films auxquels elle contribuait, ce qui l'a conduite à quitter la production pour le département artistique.

Le premier film de Jade en tant que décoratrice est un film d'horreur des années 80 : THE HOUSE OF THE DEVIL, présenté en avant-première au festival du film de Tribeca. Les rares critiques ont salué la qualité des décors. DEVIL a ensuite remporté de nombreuses récompenses lors de festivals, dont celle de meilleur film au festival du film de Birmingham et au Screamfest. Le film a aussi été nominé pour un Independent Spirit Award.

Jade continue à travailler sans relâche sur des décors de films tels que DARK SIDE de Jonathan Mossek, avec Cary Elwes, Andy MacDowell, Frank Whaley et Jess Weixler ou CHLORINE, le deuxième film de Jay Alaimo, avec Kyra Sedgwick, Vincent D'Onofrio et Tom Sizemore. Elle a travaillé avec Lena Duhnam sur TINY FURNITURE, lauréat du prix du jury au festival du film South by Southwest.

Elle collabore avec le célèbre réalisateur Joe Swanberg sur ALEXANDER THE LAST, présenté en avant-première au festival du film South by Southwest en 2009. Jade a aussi coécrit et conçu les décors du film IT WAS GREAT BUT I WAS READY TO COME HOME avec la scénarise et réalisatrice Kris Swanberg, tourné au Costa Rica et également présenté en avant-première à South by Southwest.

En 2010, deux films de Jade sont présentés au festival du film de Sundance : HAPPY THANK YOU MORE PLEASE de Josh Radnor, qui remporte le prix du jury et THE IMPERIALIST ARE STILL ALIVE ! de Zeina Durra. Elle a également refait équipe avec Ti West pour son film THE INNKEEPERS avec Sara Paxton et Kelly McGillis, présenté en avant-première à South by Southwest cette année. Par la suite, elle a travaillé sur les décors de THE NORMALS pour le réalisateur Kevin Connors et elle collabore actuellement avec le réalisateur Ted Koland sur LUMPY avec Justin Long et Jess Weixler.

THE NEWTON BROTHERS – ANDY GRUSH & TAYLOR STEWART (compositeurs)

Compositeurs pour le cinéma et la télévision, **Andy Grush & Taylor Stewart** ont travaillé sur des films aux réalisateurs primés : Roger Avary (PULP FICTION, LES LOIS DE L'ATTRACTION), Rodrigo Garcia (LES SOPRANO, SIX FEET UNDER, LA CARAVANE DE L'ETRANGE) et Stuart Cooper (membre originel des LES DOUZE SALOPARDS). Outre leurs créations dramatiques et pleines d'émotion, comme le souligne Variety, ils ont touché avec succès à la comédie avec SHADES OF RAY produit par Jake Kasden, avec Zack Levi (CHUCK) et Sarah Shahi (RETOUR A LA FAC, LIFE, THE L WORLD). On leur a commandé de la musique pour John Mayer et les Jonas Brothers, ils ont travaillé les arrangements pour les synthés sur la saison de 2 de la série à succès de CBS : LE MENTALISTE.

Grâce à ses talents multiples, The Newton Brothers (TNB) apporte un arsenal musical sur chaque projet. Aussi à l'aise avec le classique que dans les sensibilités modernes électro et rock, TNB peut s'appuyer sur un orchestre complet, une musique électro remixée, une acoustique à base de guitare, un piano romantique, un son garage ou une partition punk rock avec grâce et authenticité, comme aucun autre compositeur d'aujourd'hui. Vous trouvez cette affirmation assez audacieuse, et en effet, elle le serait si ce n'était pas la vérité.

Andy et Taylor font de la musique depuis 33 ans et ont travaillé pour la scène, le petit et le grand écran avec toutes sortes et toutes tailles d'orchestres. Ils ont joué de l'opéra, des comédies musicales et des concerts à guichets fermés dans de célèbres salles d'Hollywood comme le Troubadour, le Whisky et le Roxy.

Parmi leurs projets les plus récents, citons les 5 années passées sur la saga de guerre DESERTION SQUAD et le film tiré du célèbre jeu vidéo HALF LIFE : ESCAPE FROM CITY 17 PART 2, réalisés par The Purchase Brothers, SETUP avec Bruce Willis et Ryan Phillippe et THEO, produit par Richard Branson pour le réalisateur Ezna Sands avec Mira Sorvino, lauréate d'un Oscar. Sans oublier REVOLUCION, court-métrage de Rodrigo Garcia, présenté cette année au festival du film de Berlin.

GÉNÉRIQUE

réalisé par	Tony Kaye
écrit par	Carl Lund
producteurs	Austin Stark
	Benji Kohn
	Bingo Gubelmann
	Greg Shapiro
	Carl Lund
	Chris Papavasiliou
producteurs exécutifs	Adrien Brody
	Peter Sterling
	Andre Laport
directeur de la photographie	Tony Kaye
directeur de casting	Beth Melsky
assistante casting	Laura Richard
costumes	Wendy Schecter
montage	Peter Goddard
décors	Jade Healy

coproducteur exécutif
Marco Frigeri

co-monteurs
Peter Goddard
Michelle Botticelli

premier assistant réalisateur	Charlie Foster
deuxième assistant réalisateur	Brian Kenyon
directeur de production	Michael Sledd

AVEC

Henry Barthes	Adrien Brody
Proviseur Carol Dearden	Marcia Gay Harden
Charles Seaboldt	James Caan
Sarah Madison	Christina Hendricks
Doris Parker	Lucy Liu
Mme Perkins	Blythe Danner
M. Wiatt	Tim Blake Nelson
M. "Sarge" Kepler	William Petersen
M. Dearden	Bryan Cranston
Erica	Sami Gayle
Meredith	Betty Kaye

bande originale composée, mixée et orchestrée par	The Newton Brothers
Recorded at	Raleigh Studios and The Bunny Ranch
montage musical	Clémence Stoloff
ventes internationales	ICM

"Empty"
écrit Ray LaMontagne
interprété par Ray LaMontagne
remerciements à Stone Dwarf, LLC et
RCA Records
avec l'accord de Sony Music Licensing

"My Back Pages"
écrit par Bob Dylan
interprété par Bob Dylan
remerciements à Columbia
avec l'accord de Sony Music Licensing













